



EST-CE QUE ÇA
S'OCCUPER DU
AVAIT L'AIR P
N.G.!

EN PLUS
XYZ POUR
QUAND XY
LA PUISSA
X EST ÉG.

journal plein d'humour et de bandes dessinées. sept. 72 mensuel - 3,50 francs

charlie

n°
44

Tic! Tic! Tic!
Tic! Tic! Tic!
Tic! Tic! Tic!
Tic! Tic! Tic!



**HARA
KIRI**
10^e
132
sept 72
mensuel
4,00 f
canada 95 cts

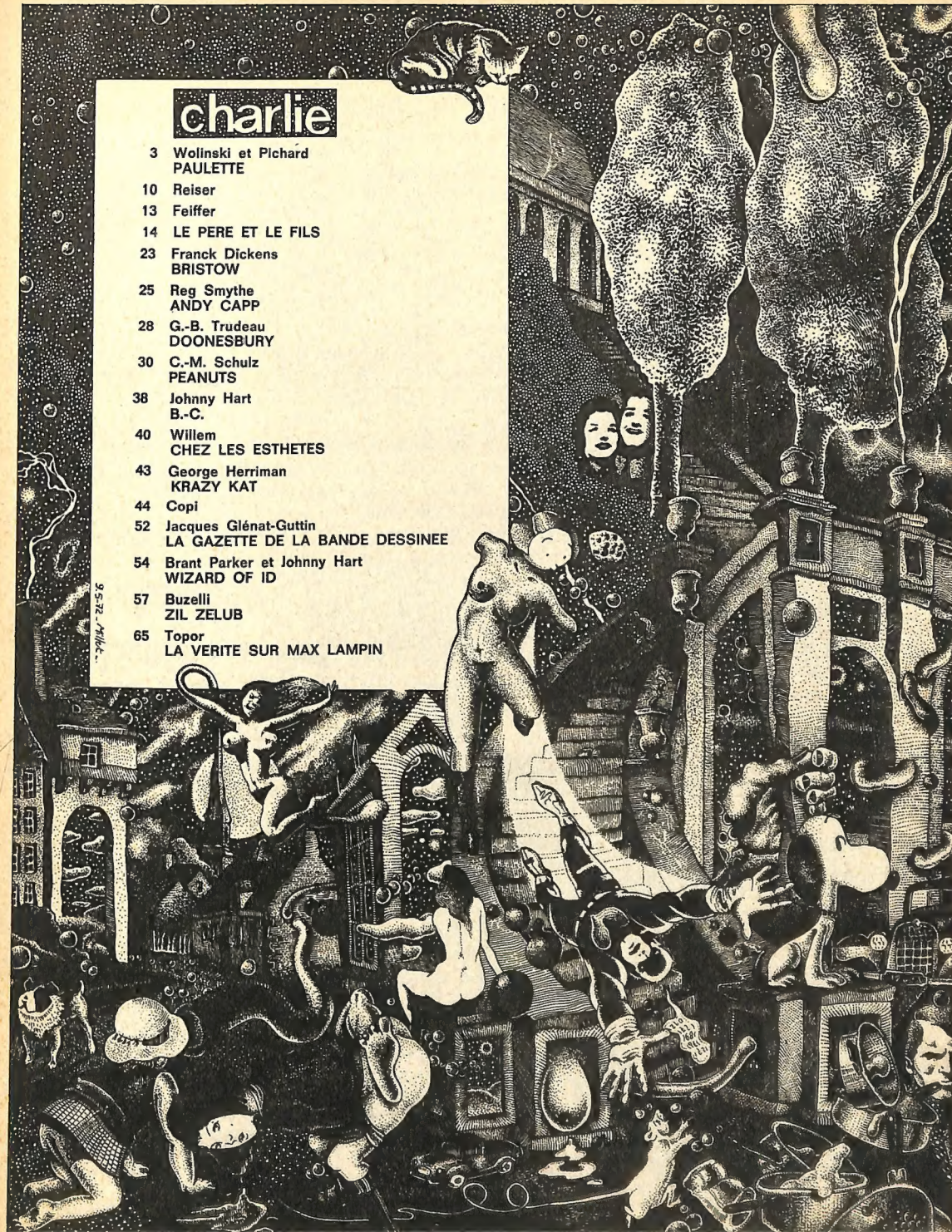
journal bête
et méchant

QUE VEULENT LES JEUNES ? BOUFFER LES VIEUX



charlie

- 3 Wolinski et Pichard
PAULETTE
10 Reiser
13 Felffer
14 LE PERE ET LE FILS
23 Franck Dickens
BRISTOW
25 Reg Smythe
ANDY CAPP
28 G.-B. Trudeau
DOONESBURY
30 C.-M. Schulz
PEANUTS
38 Johnny Hart
B.-C.
40 Willem
CHEZ LES ESTHETES
43 George Herriman
KRAZY KAT
44 Copi
52 Jacques Glénat-Guttin
LA GAZETTE DE LA BANDE DESSINEE
54 Brant Parker et Johnny Hart
WIZARD OF ID
57 Buzelli
ZIL ZELUB
65 Topor
LA VERITE SUR MAX LAMPIN



Willie Bigelow



Frank Dickens

Fin de Zil Zélub. Ce fut déchirant. Pauvre Buzzelli ! Il a dû beaucoup souffrir, sa bande ne fut qu'un cri. Ce n'est pas en regardant leurs dessins que vous pouvez savoir quel genre d'hommes sont Alex Raymond ou Hogart. Buzzelli, nous savons tout de lui à présent. Comme dit Topor, c'est de la bande dessinée d'auteur. On aime ou on aime pas. Mais c'est ce qu'il faut faire si on veut que la bande dessinée sorte un peu de son ronron pour débiles.

Copi. N'essayez pas de savoir qui est Copi à travers ses dessins. Copi est un compliqué.

Elder. Une vieille bande des années 60 que j'ai piquée dans un Mad. C'est l'équivalent de Hellzapoppin en bande dessinée. Quel type, ce Elder ! Le chaînon entre Walt Disney et l'Underground. Je crève d'envie de publier les parodies de films d'horreur qu'il avait faites avec son génial complice Harvey Kurtzman. A propos de Harvey Kurtz-

man, on se demande pourquoi ce type ne dessine pas plus quand on regarde les planches de son extraordinaire « Jungle Book ». Ça aussi, il faudra qu'on en publie des extraits cet hiver.

Puisque j'y suis, en vrac, je vous donne une idée de ce que vous verrez dans Charlie. Jeff Hawkes, Cré-pax, la suite de la « Forza di gravita », Roméo Brown, une bande chinoise, Dick Tracy, des bandes de 1947 vachement sadiques, une bande mexicaine historique et contestataire sur ce qui s'est vraiment passé avant les jeux Olympiques à Mexico. Et puis, on verra... J'aimerais bien passer aussi des bandes d'horreur des années 50. Mais il faut en trouver.

Le sexe de Krazy continue à faire couler de l'encre. Michel Pérez a répondu à Chris Marker. Mâle ou femelle ?

Je reçois moins de lettres et le journal se vend de mieux en mieux. C'est donc que ça va pas mal. Je

repars jouer au badminton sur la plage. J'ai loué la Bretagne pour mes vacances.

W.

Achetez CHARLIE HEBDO Le journal qui profite du malheur des autres

Directeur de la publication :
Georges Bernier
Rédacteur en chef : Wolinski
Ange tutélaire : Cavanna
Espion : Willem
Editions du Square, s.a.r.l. au
capital de 30 000 F
Siège social : 35, rue Montholon,
Paris (9^e)
Téléphone : 878.66.90
Abonnement 12 numéros : 36 F
Etranger : 40 F
Dépôt légal : 3^e trimestre 1972
Imprimerie : Henon, 11, rue
Stendhal, Paris - Distribution :
NMPP

PAULETTE

WOLINSKI
G. PICHARD





LE REPAS EST TRÈS GAI

TRÈS, TRÈS GAI...

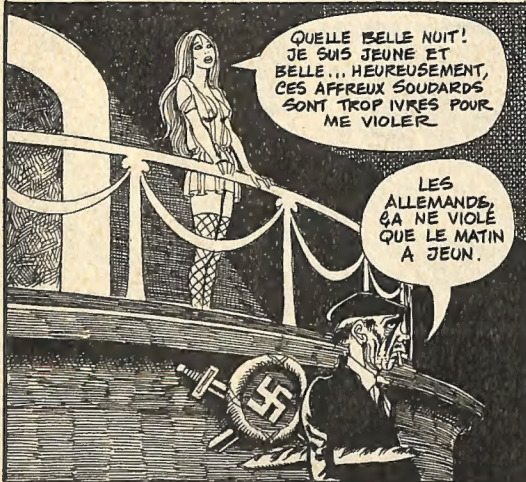


QU'EST-CE QU'ILS BOIVENT !



ALLONS A BUCHENWALD
MA MIGNONNETTE
ALLONS A BUUUU...
... CHEN... WALD
NOUS Y QUEILLERONS
LA FRAÎCHE VIOLETTE...

C'EST
IRRÉSISTIBLE
ICI ! JE VAIS
FAIRE
QUELQUES PAS
SUR LA TER-
RASSE.



QUELLE BELLE NUIT !
JE SUIS JEUNE ET
BELLE... HEUREUSEMENT,
CES AFFREUX SOUDARDS
SONT TROP IVRES POUR
ME VIOLER.

LES
ALLEMANDES,
ÇA NE VIOLÉ
QUE LE MATIN
À JEUN.



TIENS, VOUS ÊTES LÀ,
VOUS, LE COLLABO, AVEC
VOTRE BAGUETTE DE
PAIN PAS FRAIS !
QU'EST-CE QUE VOUS
REGARDEZ ?

VOUS
VOYEZ CETTE
FENÊTRE
ALLUMÉE ?
LA-BAS.



OUI, ET ALORS ?

ELLE DONNE SUR
UNE CHAMBRE GARDÉE
JOUR ET NUIT.
PERSONNE N'A LE
DROIT D'Y PÉNÉTRER,
SAUF LE COLONEL.
JE VEUX POUVOIR
Y ENTRER.
VOULEZ-VOUS
M'AIDER ?



POURQUOI VOUS AIDERAI-JE ?
VOUS ME DÉGOUTEZ ENCORE PLUS
QUE LES AUTRES.

JE PEUX
VOUS AIDER À
FUIR D'ICI.
QUAND ILS SERONT
DESSAOULES, ILS
VONT S'OCCUPER
DE VOUS...

QU'EST-CE
QU'IL FAUT
FAIRE ?

JOSEPH N'EST PLUS TRÈS LOIN À PRÉSENT...



C'EST ICI ?

NON.



ALORS POURQUOI
ON S'ARRÊTE ?

IL FAUT
BIEN SE
REPOSER.



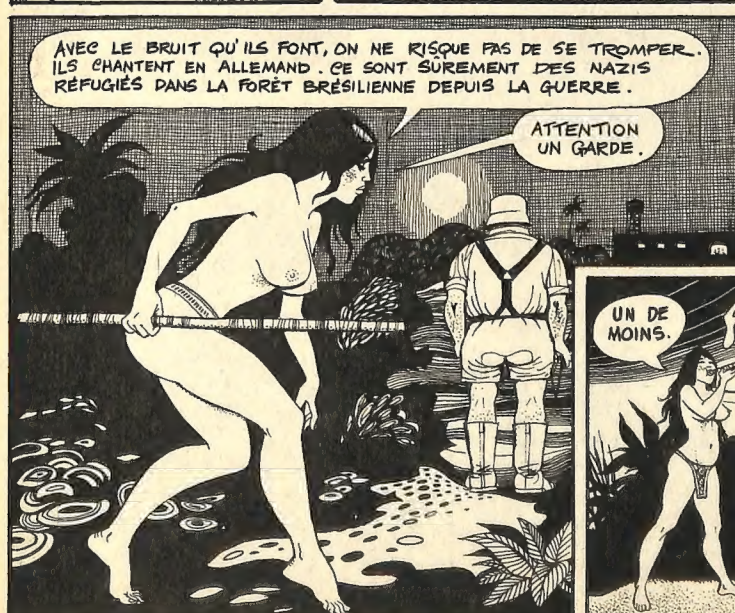
COCA ET COLA AU
LIEU DE VOUS FAIRE
DES BISES, VOUS ?
VENEZ AVEC MOI.

TU SAIS, IL
FAUT BIEN QU'ON
S'HABITUE À
VIVRE SANS
FEMMES...



BON, J'AI
COMPRIS,
J'Y VAIS
TOUTE
SEULE.

PETIT
SAUVAGE
VA !



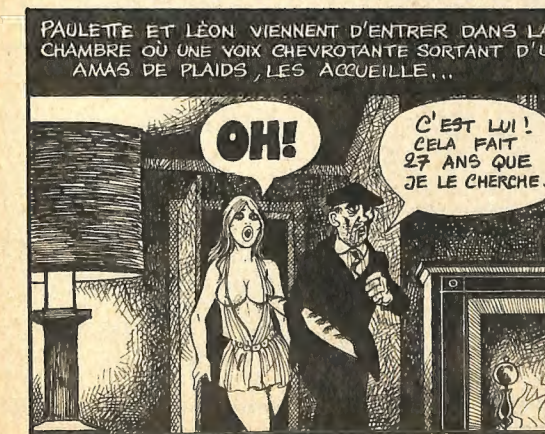
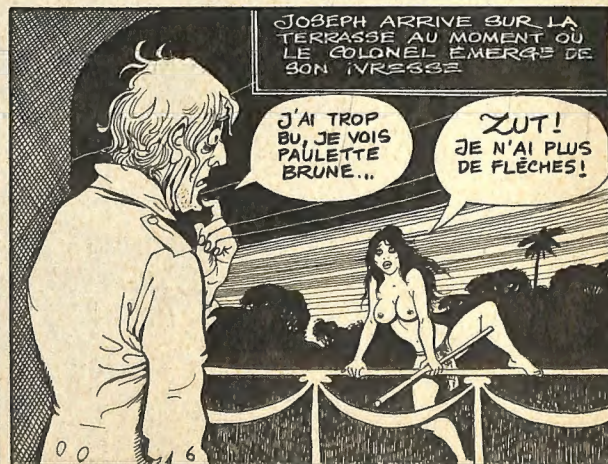
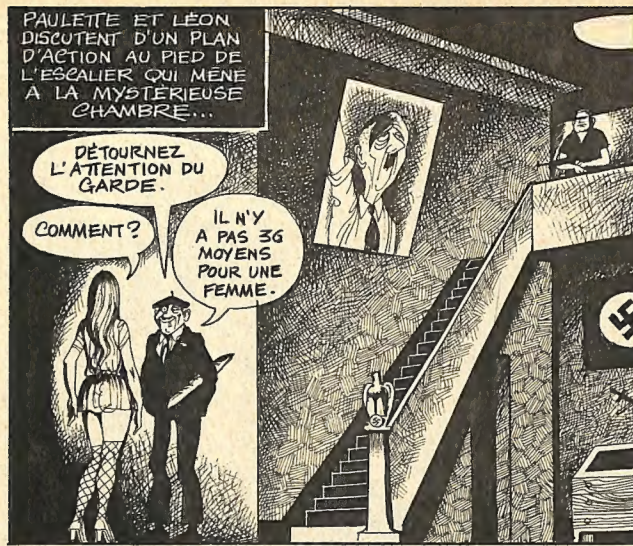
AVEC LE BRUIT QU'ILS FONT, ON NE RISQUE PAS DE SE TROMPER.
ILS CHANTENT EN ALLEMAND. CE SONT SÛREMENT DES NAZIS
RÉFUGIÉS DANS LA FORÊT BRÉSILIENNE DEPUIS LA GUERRE.

ATTENTION
UN GARDE.



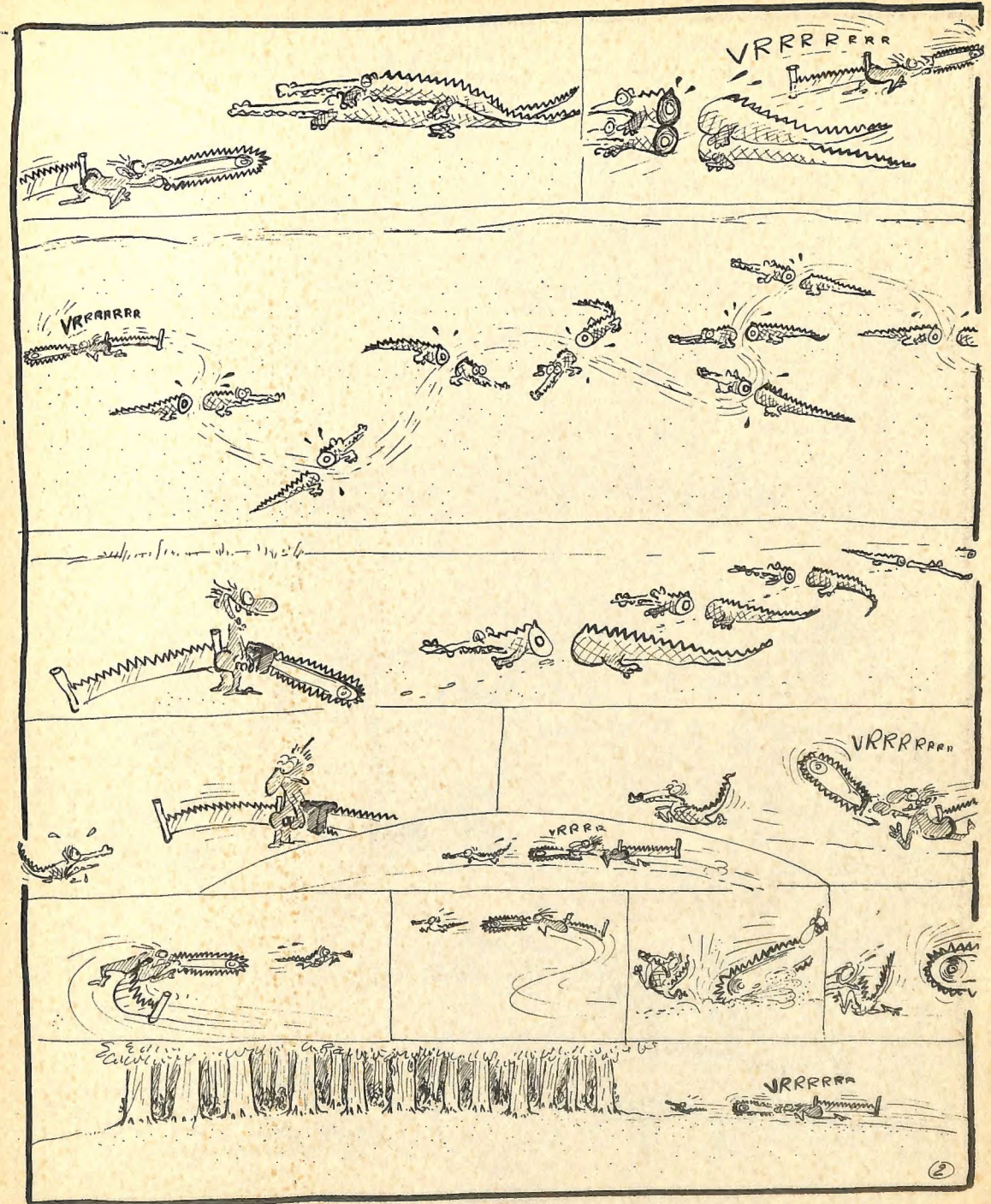
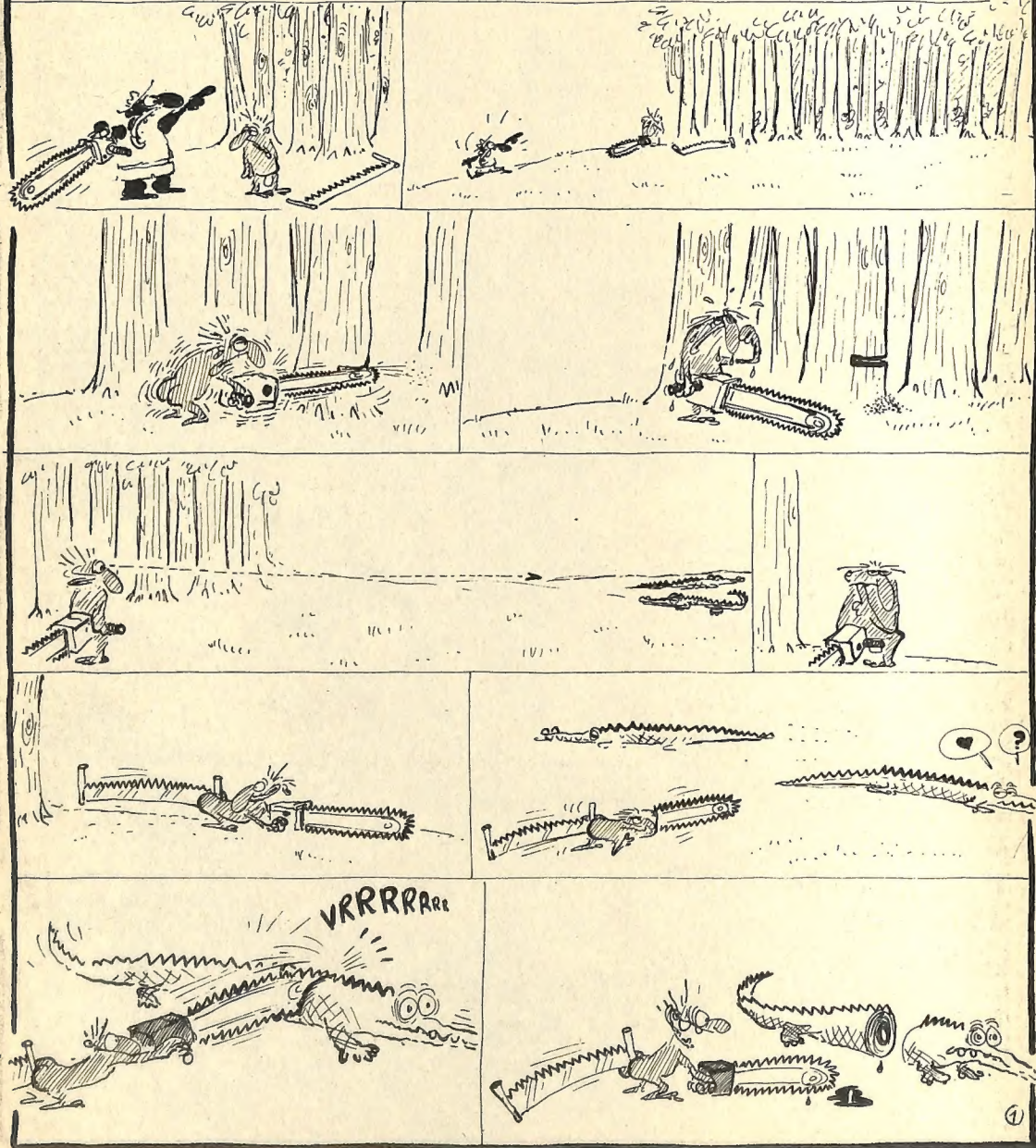
UN DE
MOINS.

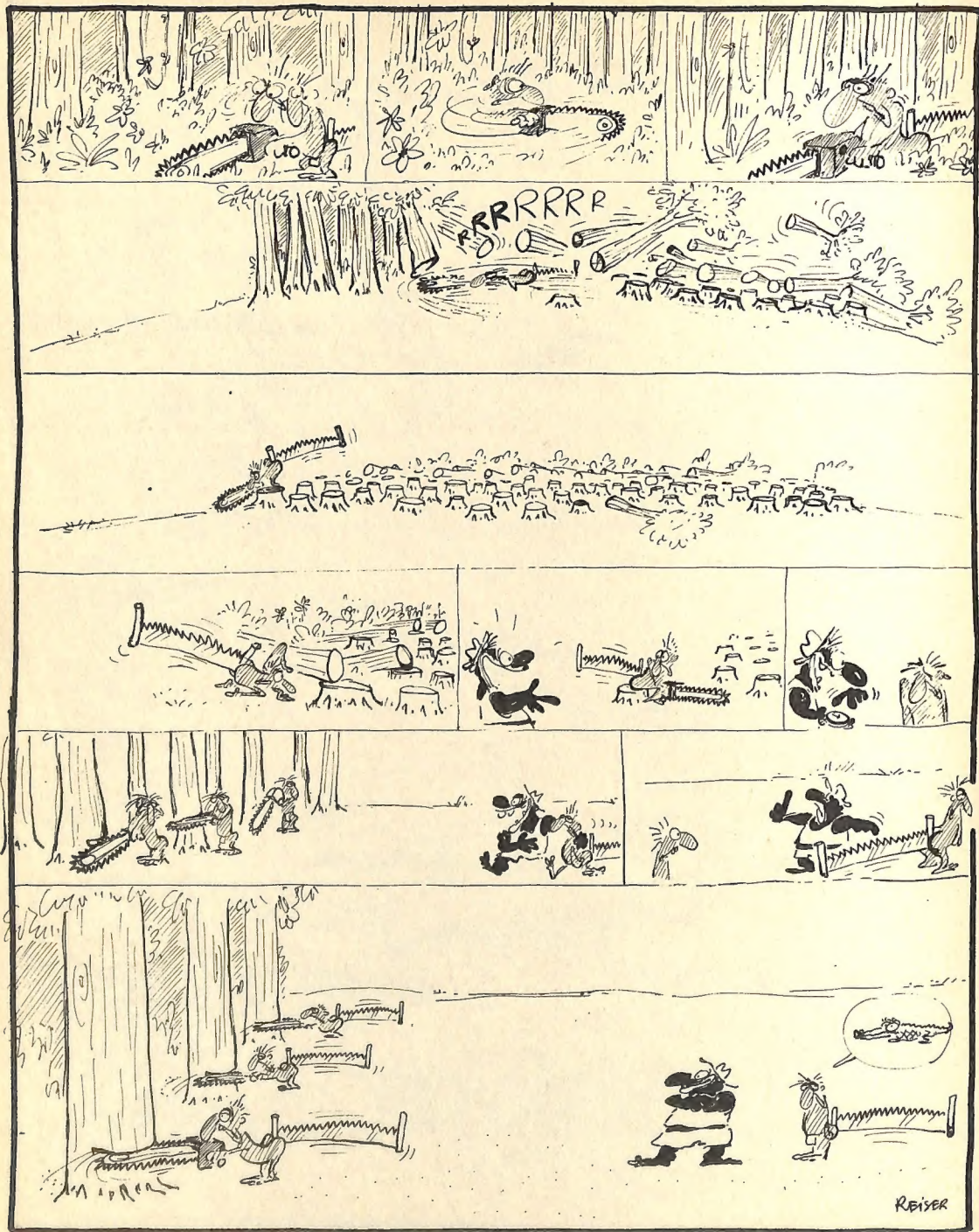
Ah!



LA VIE AU GRAND AIR

REISER

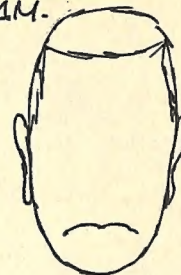




REISER

Feiffer

C'ÉTAIT UNE ERREUR
D'ALLER AU
VIETNAM.



MAIS SINON, NOUS
AURIONS PÉRDU
LA FACE



JE SUIS D'ACCORD
POUR SAUVER DES
VIES AMÉRICAINES



MAIS LE DIRE C'EST
FAIRE LE JEU
D'HANOÏ



J'AI DE LA SYMPATHIE POUR
LES ARGUMENTS DE CEUX
QUI PROTESTENT



MAIS MANIFESTER
CONTRE LE GOUVERNE-
MENT EST
ANTI-
PATRIOTIQUE



JE SUIS POUR LE
PRÉSIDENT.



MAIS J'AIMERAI
QU'IL CHANGE DE
POLITIQUE



JE SUIS LA VOIX
DE LA MODÉRATION.



ARRÊTEZ MOI AVANT
QU'IL N'Y AIT ENCORE
PLUS DE MORTS.

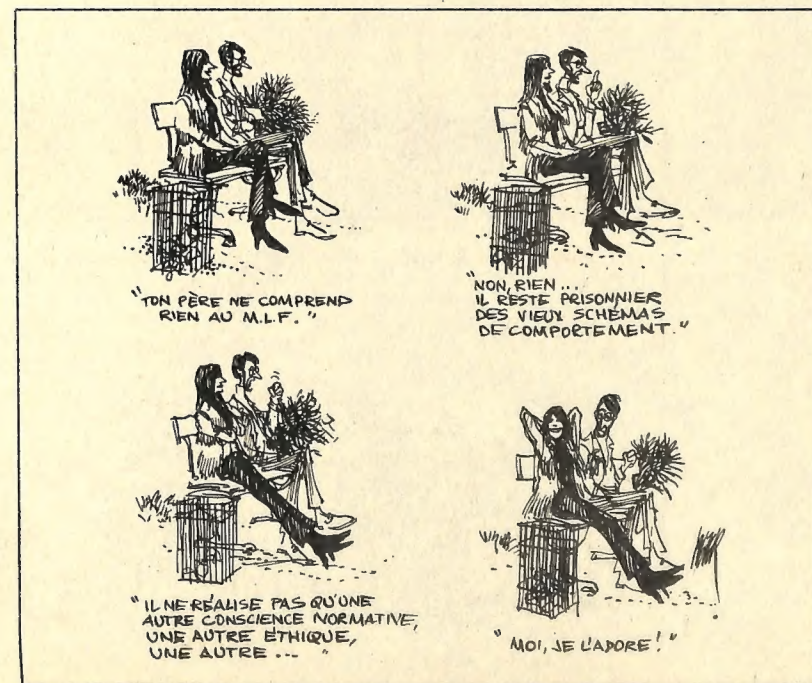
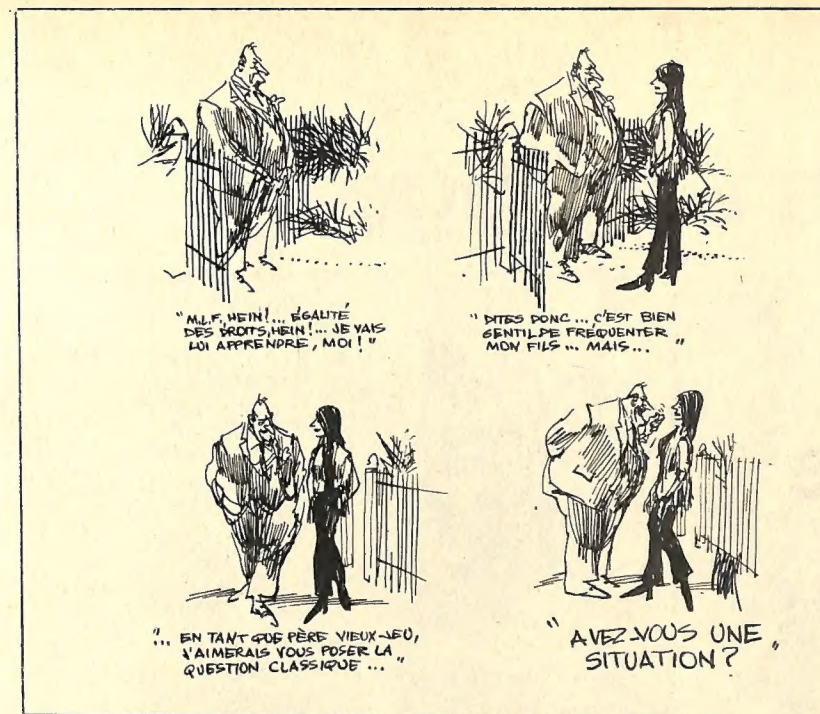


Dist. Publishers-Hall Syndicate

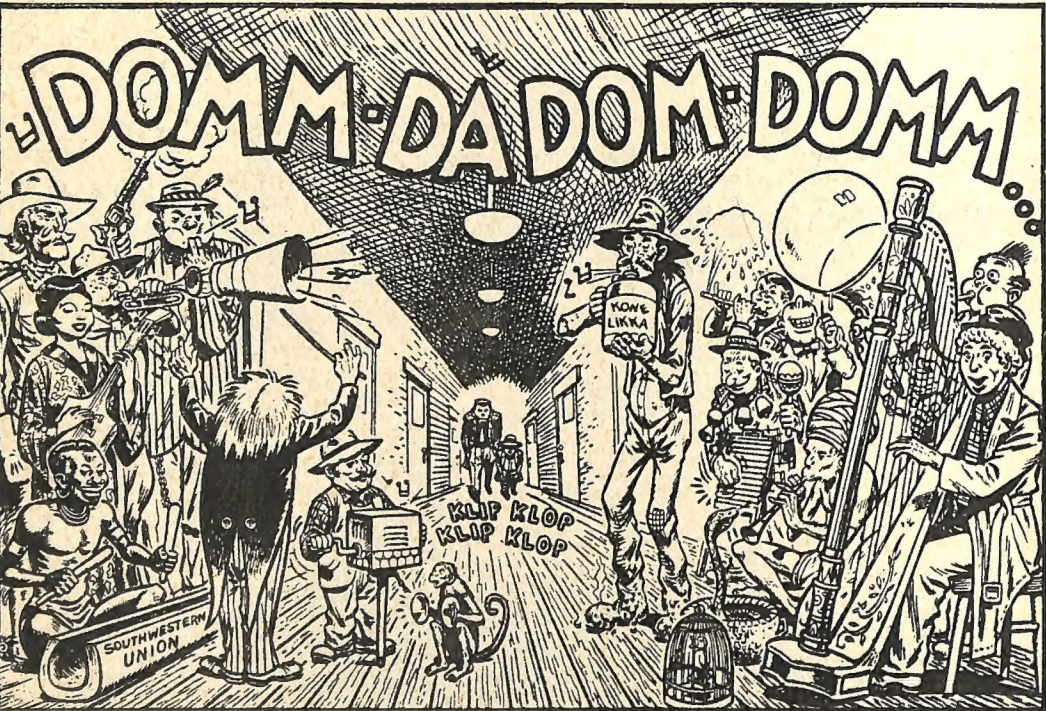
MAIS FEIFFER

1-25

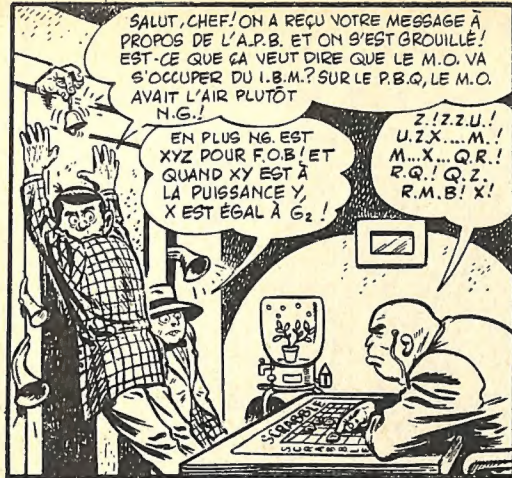
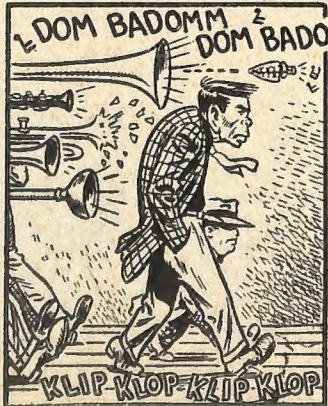
Le père et le fils



Pris au piège



MON NOM, C'EST INSPECTEUR JOE VENDREDI! MON COLLÈGUE, C'EST ED SAMEDI!
NOTRE CHEF, C'EST MIKE DIMANCHE!
LUNDI 9H30... MON COLLÈGUE ET MOI NOUS DEVONS NOUS OCCUPER TOUTE LA JOURNÉE DU MEURTRE DE LUNDI!
ON AURAIT DU S'EN OCCUPER NOUS-MÊMES MAIS ON A REMIS L'AFFAIRE À LUNDI... TOM LUNDI... C'EST LE CONCIERGE.



À 9H30, ON A COMMENCÉ À FAIRE LE GUET! QUAND ON FAIT LE GUET, RIEN NE DOIT NOUS DISTRAIRE!



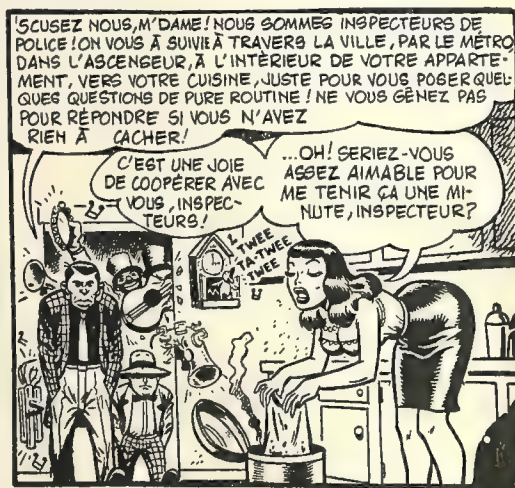
LE PREMIÈRE FOIS QUE LE CHEF NOUS A ENVOYÉ FAIRE LE GUET, ON EST ALLÉ AU RESTAURANT... ON AVAIT PAS BIEN COMPRIS.



... MAINTENANT ON GUETTE... MISSION SPÉCIALE... ET RIEN NE DOIT NOUS DISTRAIRE QUAND ON FAIT LE GUET...



... ENFIN... À PEU PRÈS RIEN!



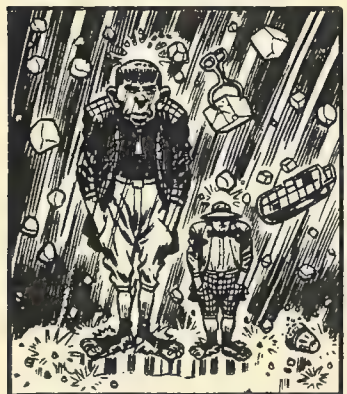
NOUS AVONS DÉCIDÉ DE NOUS CACHER DANS LE PLACARD, CAR L'AFFAIRE SENTAIT VRAIMENT MAUVAIS... SURTOUT QUE ED AVAIT AMENÉ LA POUBELLE DANS LE PLACARD AVEC NOUS!



À 9H30, NOUS AVONS VU ENTRER SON PETIT AMI! NOUS AVONS CONSTATÉ QU'IL DONNAIT À LA FILLE UNE ASSURANCE SUR LA VIE TOUTE NEUVE DONT ELLE ÉTAIT LA BÉNÉFICIAIRE! NOUS L'AVONS VUE PRÉPARER UN MARTINI!



À 9H30, NOUS SOMMES REPARTIS
GUETTER...NOTRE MISSION: SURVEILLER
ET ATTENDRE AU COIN DE LA RUE!



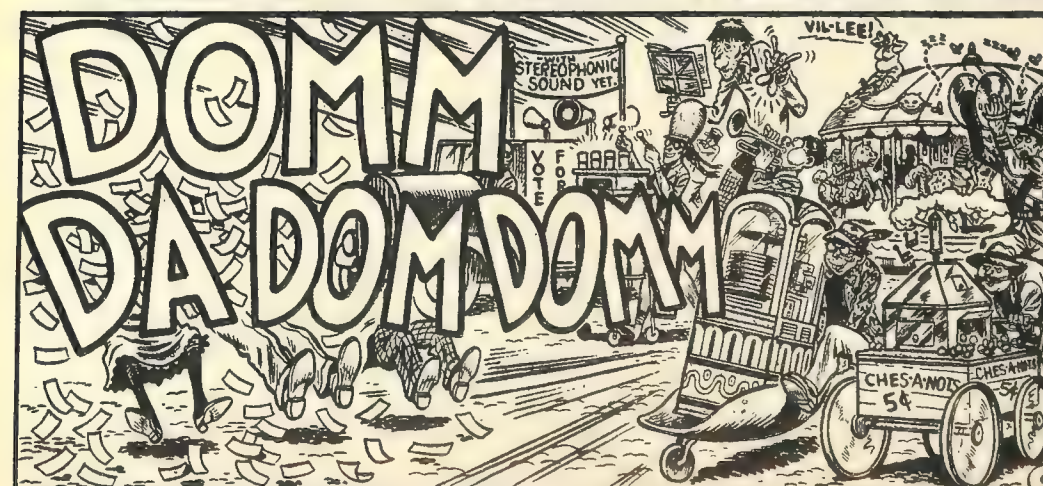
...UN PEU PLUS TARD, À 9H30, LA
NEIGE AVAIT REMPLACÉ LA GRÊLE...
MAIS NOUS FAISONS LE GUET...



...ET QUAND ON FAIT LE GUET, ON DE DOIT
PAS, ABSOLUMENT PAS, QUITTER SON
POSTE, EN AUCUN CAS.



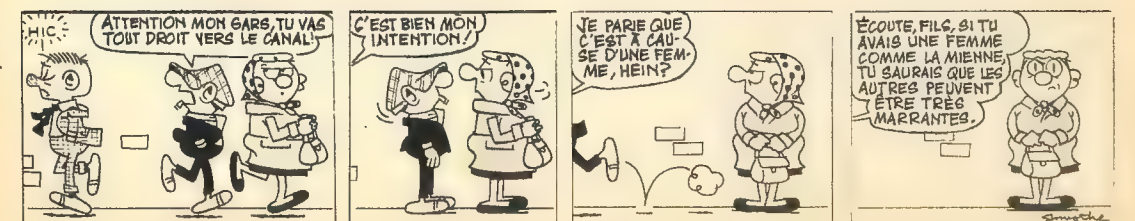
...ENFIN, PRESQUE EN AUCUN CAS!

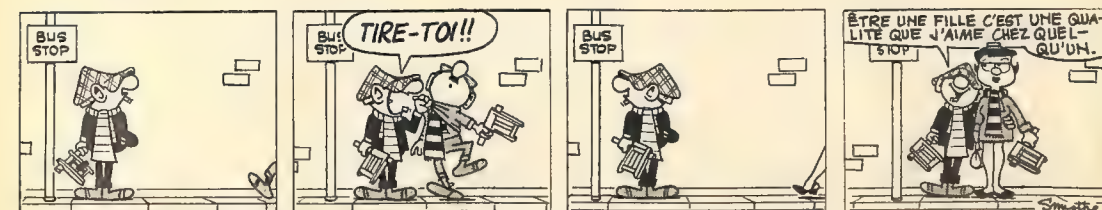
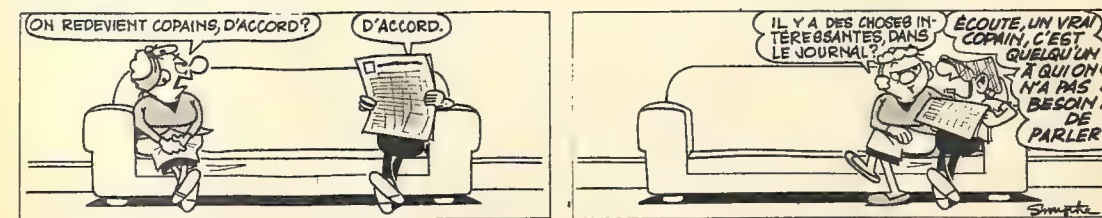
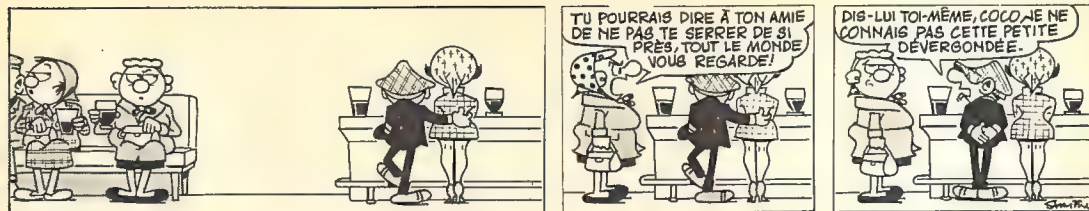




Smythe

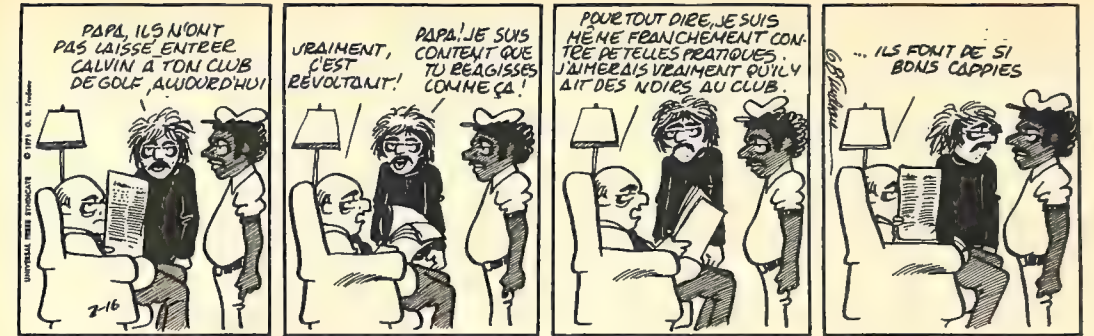
Andy Capp





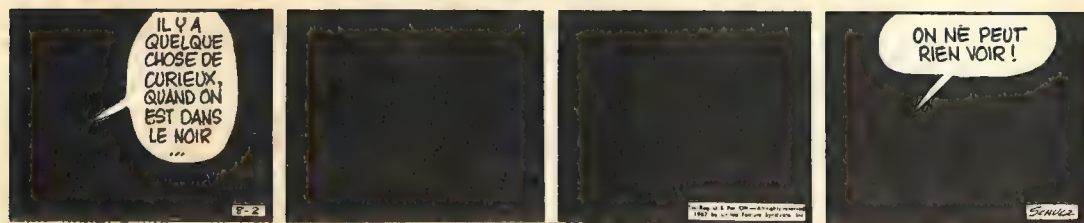
Doonesbury

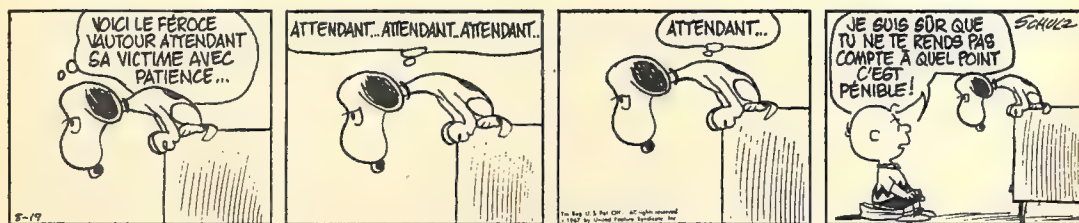
by G.B. Trudeau

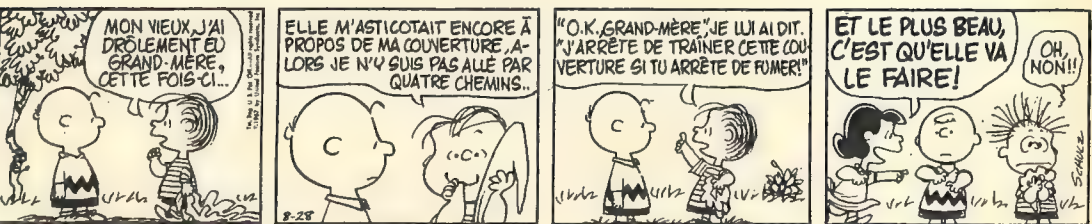
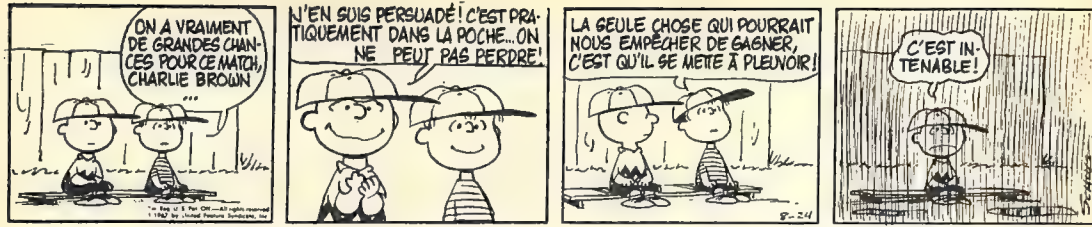


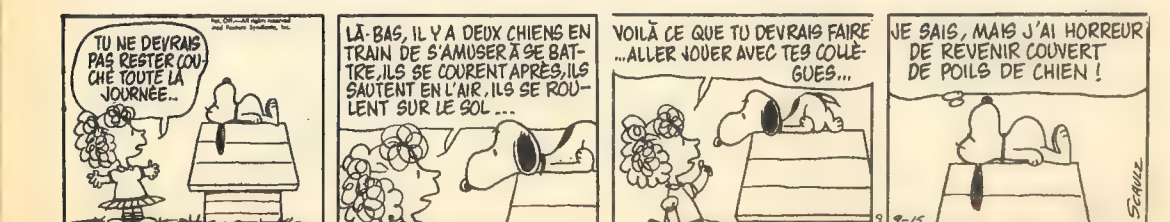
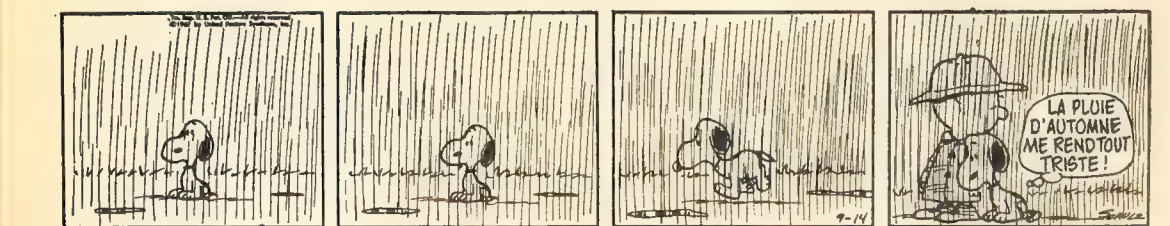
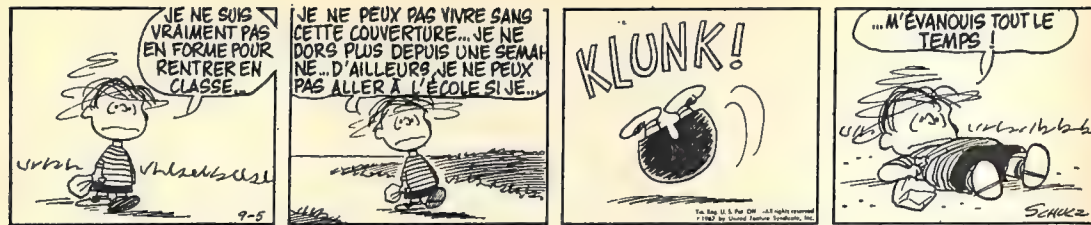
Charles M. Schulz

PEANUTS

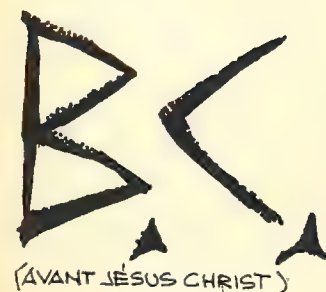






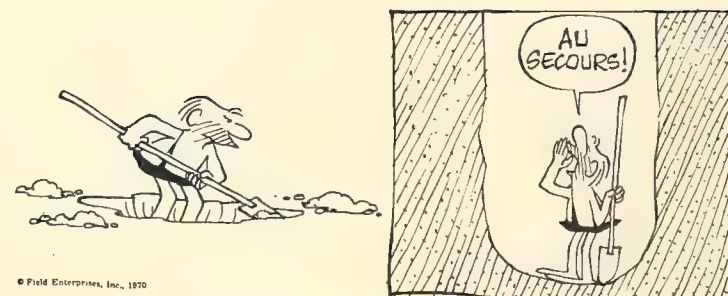


B.K. BY JOHNNY HART



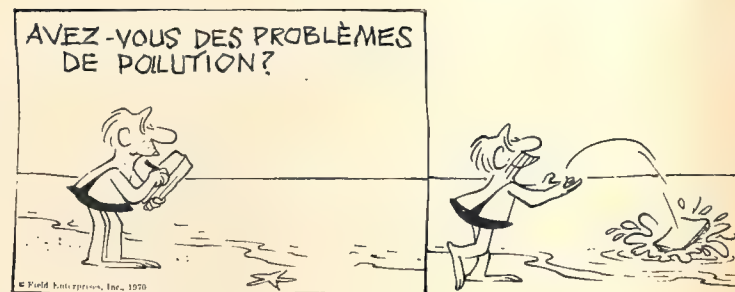
BY JOHNNY HART

© Field Enterprises, Inc., 1970





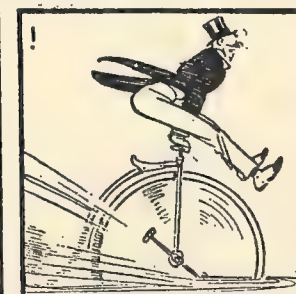
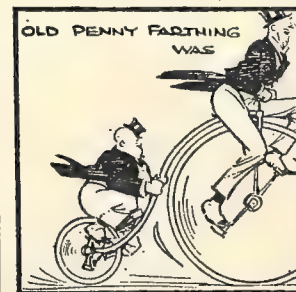
BK
(AVANT JÉSUS CHRIST)



CHEZ LES ESTHÉTÉS

Il n'est pas facile de faire un bande dessinée continuante quotidienne. Je ne parle même pas de la censure et la autocensure et la peur pour des marchands d'annonces. Mais chaque épisode de chaque bande a, si c'est bien fait, chaque jour une petite répétition dans l'action et

aux pays où les journaux n'ont pas ces suppléments colorés, mais où ils ont acheté cette bande dessinée. Les auteurs de la bande totalement sans couilles "Rex Morgan M.D." (qui je lis chaque matin avec une admiration croissante) ont réussi le sommet de cette perfection professionnelle: pas seulement



Énumération de ± 130 B.D's (en 66 pages), classées en catégories: les rigolos, les ouvriers, la famille, les enfants, les animaux, les héros et les filles. Les lecteurs de CHARLIE en connaissent déjà quelques des meilleurs: Andy Capp qui existe depuis 1957, Bristow, Jeff Hawke et Romeo Brown, qui arrêtaient en 1962 quand son dessinateur commençait Modesty Blaise. Mais il y en a plus de bon: Basset, Flook, et il faut espérer que Wolinski aura un jour la bonté de republier JANE (1932-1959), qui est peut-être datée, mais quand-même marrant. (Modeste pas, Stap me, ça vaut pas la peine)

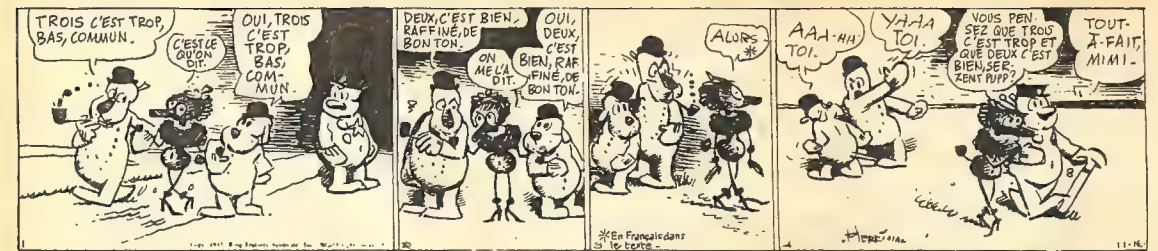
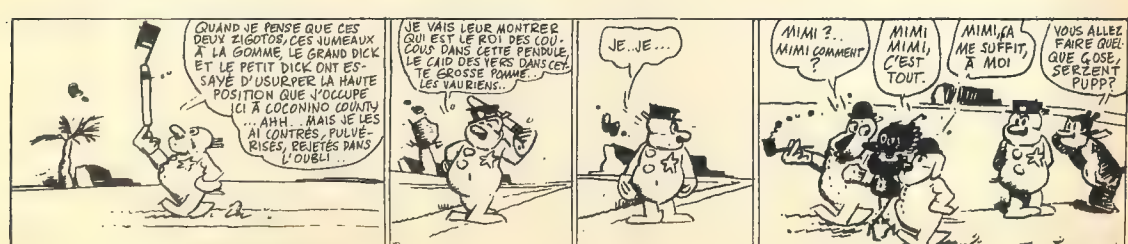
le dialogue afin que le lecteur puisse facilement manquer son journal un ou deux jours sans perdre quelque chose d'essentiel de l'histoire. Aux États Unies la plupart des quotidiens a un supplément hebdomadaire en couleur, plein des bandes dessinées. Parfois on y continue l'histoire de la semaine avec une épisode colorée. Une épisode qui ne dit rien d'essentiel et qui on peut justement manquer

peut-on manquer chaque épisode, mais aussi l'histoire entière sans perdre quelque chose d'importance. Même les dessins sont tous pareils, comme fait par un ordinaire. Mais pourquoi écris-je tout ça. Un ami m'a envoyé le bouquin "Stap me!" de Denis Gifford (45, Shire Publications Ltd, Aylesbury, Bucks) qui ne parle que des bandes quotidiennes anglaises. "Stap me!" est une



Krazy Kat

Herriman



Copyright 1971 by King Features Syndicate. Distribué par Opéra Mundi

Copi



EST-CE QUE VOUS AVEZ
L'HEURE, MADAME ROUX?



HEU...



TROIS HEURES DIX,
MADAME PIGNOUX.



ÇA VA, ON AURA LE TEMPS
DE FINIR LE TRICOT.



PAS
VOUS!



VOUS ALLEZ Y PASSER
À TROIS HEURES VINGT.



MOI SEULEMENT À
TROIS HEURES TRENTE.



MAIS
POURQUOI?



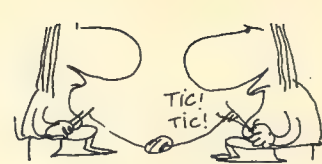
C'EST PAS
JUSTE, ÇA?



COMMENT
PAS JUSTE?



C'EST PAS MOI QUI AI
ÉVENTRÉ LA PETITE!



MAIS C'EST VOUS QUI LUI
AVEZ DONNÉ LE COUP DE HACHE?



ALLONS,
ALLONS...



ALLONS
ALLONS QUIDI?



ALLONS,
ALLONS.



QUAND JE LUI AI DONNÉ
LE COUP DE HACHE
ELLE ÉTAIT DÉJÀ MORTE!



Tic! Tic! Tic! Tic!
Tic! Tic! Tic! Tic!
Tic! Tic! Tic! Tic!



C'EST MA
LAÏNE!





EST-CE QUE VOUS-VOUS
RENDEZ COMPTE DU PÉTRIN
OÙ VOUS M'AVEZ MISE?



ET LE PETIT DU BOIS
DE SAINT CLOUD?



EST-CE QUE
C'ÉTAIT MOI?



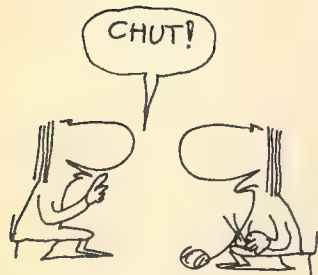
MA FILLE QUI ÉTAIT SUR
LE POINT DE SE MARIER?



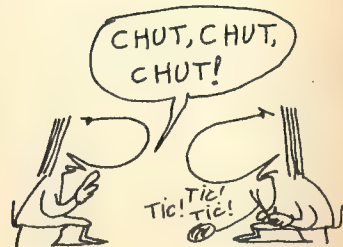
ET TOUT ÇA PAR
VOTRE FAUTE?



LA HONTE POUR
MA FAMILLE?



VOUS AVEZ RATÉ
UN POINT, LÀ.



C'EST DE
VOTRE FAUTE!



VOUS N'ARRÊTEZ
PAS DE BAVARDER?





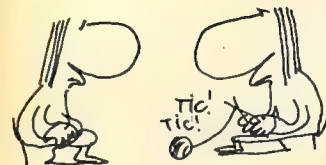
Tic!
Tic!



C'EST UN PETIT SOUVENIR
POUR MA NIÈCE.



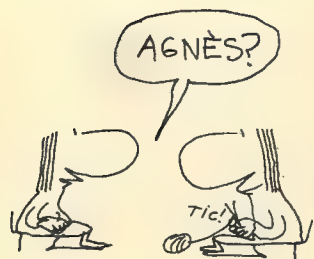
LA FILLE
D'ELVIRE.



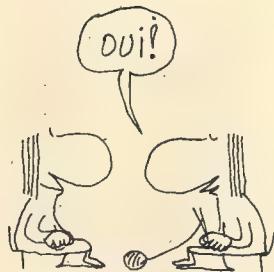
Tic!
Tic!



CESSEZ
DE PLEURER!



AGNÈS?



OUI!



QU'EST-CE QU'ELLE
VA ÊTRE CONTENTE!



C'EST MOI QUI DEVRAIS
PLEURER À VOTRE PLACE!



Tic!
Tic!



LA PETITE DE SARCELLES,
QU'EST-CE QUE ELLE ÉTAIT
MIGNONE, LA PAUVRE!



C'EST JOLI
CE ROUGE!



Tic!
Tic!
Tic!



TRÈS
JOLI!



QU'EST-CE QU'ELLE
ÉTAIT BLONDE!



Tic!
Tic!



LAISSEZ-MOI
TRICOTER, ALLEZ.



Tic! Tic!
Tic!



LAISSEZ-MOI TRICOTER
UN PEU, MADAME ROUX.



NON, NON
ET NON!



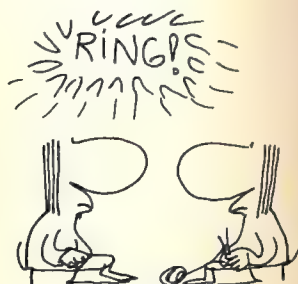
NON!



Tic! Tic!
Tic!



J'AURAIS FAIT ÇA AVEC
QUELQU'UN D'AUTRE JE SÉRAIS
ENCORE EN LIBERTÉ!



LA GAZETTE DE LA BANDE DESSINÉE

Il est curieux de constater combien les Français et les Italiens ont une conception différente des clubs, des fanzines, des revues de bande dessinée.

En France existent actuellement deux revues d'études seulement, PHENIX, luxueuse et mondaine, et LES CAHIERS DE LA BD, moins « professionnelle », et un club, la « Société Française de Bande Dessinée » (SFBD). A côté, de très nombreux fanzines, surtout depuis 1971, qui disparaissent pour la plupart après un ou deux numéros (à part quelques-uns comme POLLUDRILL, FALATOFF, etc.).

En Italie, les clubs sont innombrables. Il en existe un dans chaque grande ville, qui est, soit indépendant, soit la filiale d'un club plus important. On peut citer par exemple le « Club années 30 » qui réédite les grands classiques dans leur présentation italienne d'avant-guerre (Silvano Scotto, Via F. Pozzo 23-1, 16145-Genova); le « Club Amici del Fumetto » qui publie la revue d'informations Comics World, et de grandes rééditions chronologiques (« Red Barry », « Terry et les pirates »). Ce club organise aussi les « Trois jours de la BD » du 7 au 10 septembre chaque année. Renseignements : Via L. Montaldo 22/17, 16137-GENOVA (représenté en France par LES CAHIERS DE LA BD, 17, av. Alsace-Lorraine, 38000 - Grenoble, Tél. (76)-44-07-32); le « Comics Club Napoli » qui vient de publier une grosse réédition de « Tarzan » (Damiano Lodola, via Fossi del Lupo 48, 80144 - NAPOLI); le « Nouveau club années 30 » qui réédite les classiques sous la forme des fascicules qui paraissent avant-guerre (Ernesto Traverso, Via Avio 4/1 bis, 16151 - GENOVA - Sampierdarena); le « Comicstudio », groupant amateurs et jeunes dessinateurs (Manlio Bonati; B. go del Parmigianino 21, 43100 - PARMA); Studio Graphico, publie Blup I avec des articles en français et en italien (G.O. Via G. Deledda 1, 09041 - DOLIANOVA (CA)); le groupe « Immagine », publie la très belle revue Comics et organise chaque année le congrès international de Lucca (Via Flavio Domiziano 9, ROMA, renseignements pour la France : Claude Moliterni, 36, rue des Boulangers, Paris 5^e (Tél. 633.03.19)); l'Associazione nazionale amici del fumetto (ANAF), publie une excellente revue, Il Fumetto, contenant une foule d'informations, et actuellement dans chaque numéro l'un des premiers épisodes de « Jeff Hawke ». Le club réédite chronologiquement « King, roi de la Police Montée » (Alberto Lenzi, Via Paolo Fabbrì 88, BOLOGNA). Deux membres délégués du club ont réalisé trois rééditions intéressantes : « Secret Agent X9 » par Mel Graff

(bandes quotidiennes 1948-1950), « Prince Valiant » 1962-1963, par Hal Foster, et une histoire complète dessinée par le grand Jacovitti (Franco Grillo et Camillo Conti, Via G. Sacconi 19, 00196 - ROMA).

Il existe également en Italie, pour tout vous dire, deux musées de la bande dessinée présentant de nombreux dessins originaux, le premier fondé par le fanzine Ploffi, le second organisé par une section de l'ANAF à Chatillon Saint-Vincent dans le Val d'Aoste.

Les bédéphiles maniaques font beaucoup de kilomètres cet été pour prendre de l'essence chez Total et avoir plein d'albums Lucky Luke, dont deux inédits : « Daisy Town » avec les photos du dessin animé, et surtout « La Bataille du Riz » qui présente quatre histoires complètes. Près de 600 000 ex. de chaque titre ont été lancés et d'autres albums (Les Schtroumpfs, Gaston, Boule et Bill, Buck Danny) sont prévus. Je ne touche pas un rond de chez Total pour vous dire ça.

CARTOON CIRCUS est un film de Benoit Lamy et du dessinateur belge Picha, qui passe actuellement à Bruxelles. Ce moyen métrage présente

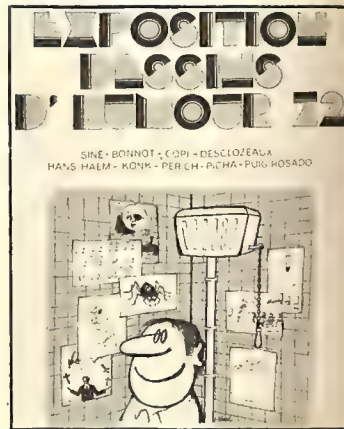


une série de flashes d'événements qui ont marqué l'actualité mondiale ces dernières années, et en contre-point des dessins satiriques internationaux. On y retrouve Siné, Topor, Cabu, Reiser, Wolinski, Willem et de nombreux dessinateurs américains. Très grand succès auprès de la critique belge.

PHENIX, revue internationale de la bande dessinée, devient mensuelle. Le n° 20, luxueux, vient de paraître, 64 pages, 9 F. Dans ce numéro des études sur « Spirou », « Clifton », De Seta, grand dessinateur italien, un reportage sur le congrès américain de la BD et de nombreux échos. SRP, 38, rue Marceau, 94 - IVRY.

La SPH est la « Société protectrice de l'humour ». Elle organise chaque année une belle exposition à Avignon, qui présentait cette année Bonnot, Copi, Desclozeaux, Hans Haëm, Konk, Perich, Picha, Puig Rosado, et une série d'ori-

ginaux de Siné. Le catalogue, l'affiche de Siné, le bulletin d'information très fourni, et tous les renseignements sur la SPH sont à demander au siège social, 31, rue Bonneterie, 84 - AVIGNON. Le prix de la ville d'Avignon,



remis l'an dernier à Ronald Searle fut remis cette année à Bosc. Délégué de la SPH à Paris : Dominique Durand, 41 bis, Villa d'Alésia, PARIS 14^e (Tél. 533.31.10).

LES FANZINES DU MOIS :

Le Chercheur des Publications d'Autrefois, bulletin périodique diffusé uniquement par abonnement, publiant des historiques de journaux et des articles sur la BD et le roman populaire. M. Lagneau, 5, Boulevard Jules-Ferry, 75011 - PARIS.

Palatoff, jeunes dessinateurs et informations, 3 bis, chemin des carrières, 95 - SOISSY-S/MONTMORENCY.

BD 70, bulletin d'information, copieux et intéressant, Marc Schelfhout, 216 ch. de Haecht, 1920 - DIEGEM, Belgique. MINUIT, très beau, grand format, « journal souterrain » plein de bandes dessinées, c'est excellent, qualité suffisamment rare dans l'underground français pour mériter d'être signalée. Vivement recommandable, 2,50 F. Bernard Laparre, 4, rue Jean-Mermoz, 78 - VIROFLAY.



Surtout, ne manquez pas la quatrième convention de la bande dessinée, qui aura lieu le samedi 7 octobre 1972, de 10 h à 19 h, au palais de la mutualité, 24, rue Saint-Victor, Paris 5^e, avec la participation de tous les éditeurs, de tous les clubs, fanzines, etc. Les dessinateurs et scénaristes les plus célèbres seront là pour vous faire des petits Mickeys dans vos carnets. Vous trou-



verez aussi un marché des vieux illustrés, et un audio-visuel de 400 diapositives sur la bande dessinée. Il y aura aussi CHARLIE. (?) Vraiment, ça vaudra le déplacement !

Parmi les dizaines et les dizaines de comic-books underground qui paraissent, voici quelques titres, peut-être pas tous récents, mais qui viennent d'arriver dans certaines librairies parisiennes, ou que

LE SEXE DE KRAZY

(Suite)

Mon cher Wolinski,

J'apprends que le sexe de Krazy devient prétexte à discussions et polémiques, ce qui ne me surprend pas puisqu'il s'agit d'une créature incontestablement angélique. L'acte de naissance produit par Chris Marker peut, certes, paraître irréfutable : Krazy est une « brunette », donc une dame et à première vue, seuls le jargon de Herriman, les ambiguïtés de la langue anglaise et la tournure d'esprit particulière aux natifs de Coconino autorisent quelques doutes à ce sujet. Cependant, on peut imaginer, comme le suggère notre officier d'état civil, que la cigogne ait commis une erreur de livraison. On peut aussi penser qu'un changement de sexe ne saurait être un phénomène extraordinaire dans un pays comme Coconino et que de sémi-lante brunette qu'elle était au jour de sa naissance, Krazy soit devenue matou évanescant au seuil de la puberté.

S'il faut absolument que Krazy soit une dame, observons que cela ne sauve pas la morale pour autant et que cela n'explique pas plus son étrange comportement masochiste que l'admiration amoureuse qu'elle éprouve pour Mimi, la « french poodle » à qui elle ne répugne pas de donner la sérénade. Krazy serait alors une dame aux penchants saphiques et voilà qui satisfera le MLF, encore que son goût pour les briques ne soit pas de nature à plaire de ce côté-là. Au FHAR, on fera sans doute remarquer que les traducteurs des ambiguïtés anglo-saxonnes ont toujours traditionnellement opté pour les solutions les moins dérangeantes et que, des sonnets de Shakespeare aux « bedfellows » de Whitman, on s'est toujours abusivement tenu au conformisme sexuel le plus dépourvu d'imagination. Il est clair que ce mouvement révolutionnaire verra là un juste retour des choses.

Et puis, que Krazy soit une folle perdue, ça canze un peu, c'est amusant, mignon et plein d'imagination. Ou alors me trompais-je ?

La traductrice,
Michel PEREZ

vous pouvez commander à la Librairie Galgenved, Groenewoudseweg 84, NIJMEGEN, Hollande, ou encore à l'adresse de l'éditeur, JUNKWAFFEL n° 2, (Print Mint, 830/Fougerave, Berkeley, Calif. USA) et CHEECH WIZARD (Co sons) entièrement dessiné par l'excellent Vaughn Bode, qui a la particularité de réaliser de nombreuses histoires entièrement au crayon, sans encrage. Tales of the Armorkins, de Larry S. Todd, excellente couverture en couleurs (Co & sons, 499 Alabama, San Francisco, Calif. 94110, USA).

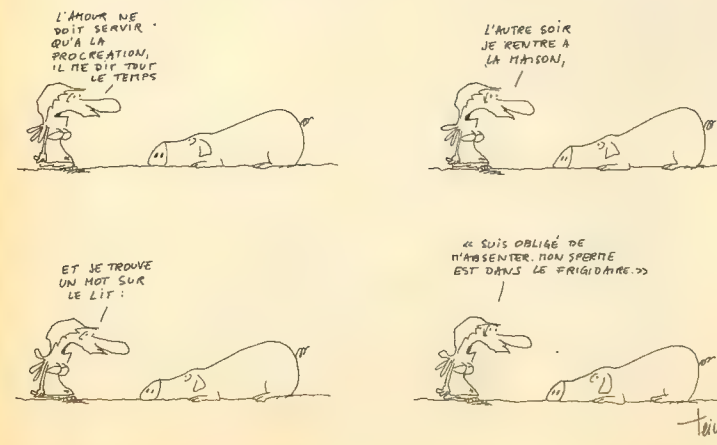
Chez Rip of Press, merveilleuses couvertures en couleurs pour Mother's Oats Comix, également Armadillo Comics, The Ballonvender, etc., moins bons. (Box 14158, San Francisco, Calif. 94110, USA).

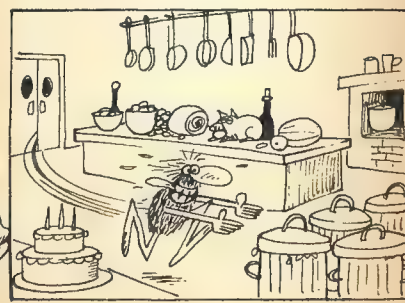
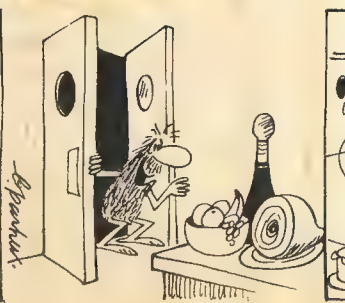
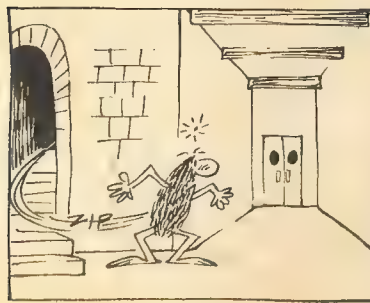
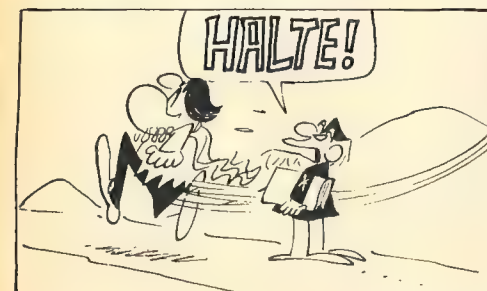
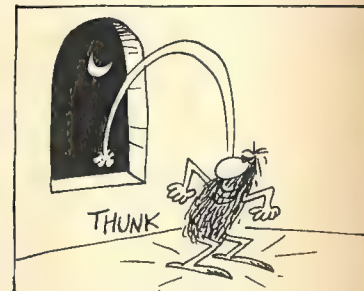
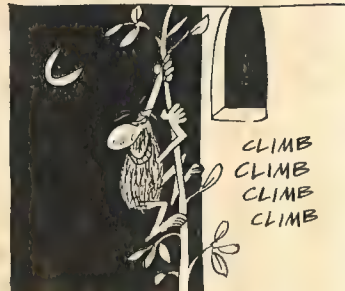
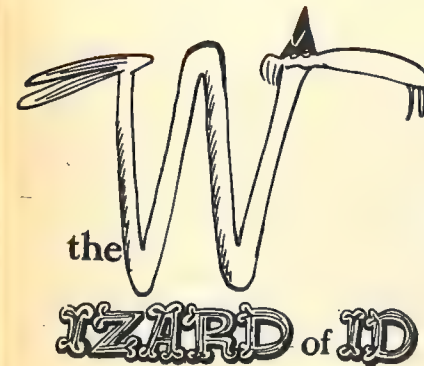
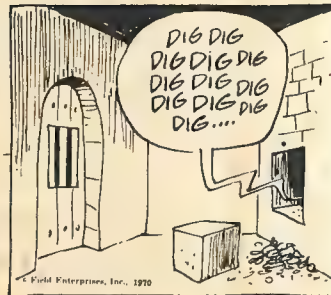
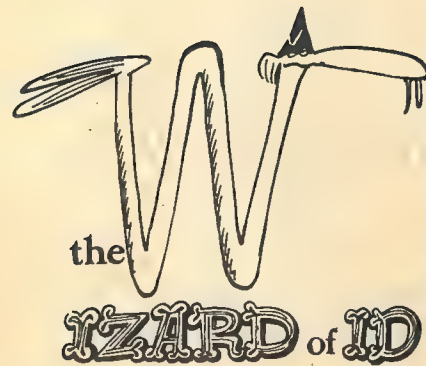
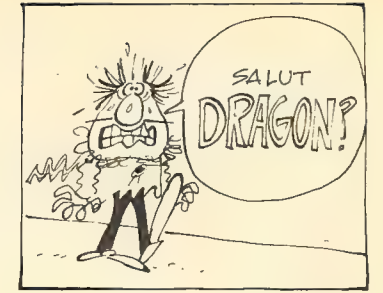
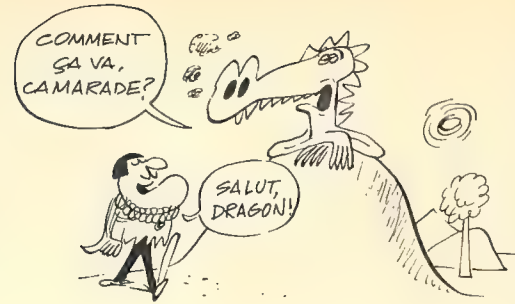
Chez Last Gasp, (P.O. Box 212, Berkeley, Calif. 94701 USA), Corn Fed (nourri au blé) et surtout Young Lust (Sexploitation comics group), très pornos et très drôles, 75 F. Et aussi Brain Fantasy, Skull (épouvante), 50 F.

En Belgique, SPRUIT n° 3, journal underground, vient de paraître. 2,50 F avec des pages en couleurs, chez ERCOLA (groupe de jeunes dessinateurs), 31 Wolstraat, 2000 - ANTWERPEN, Belgique).

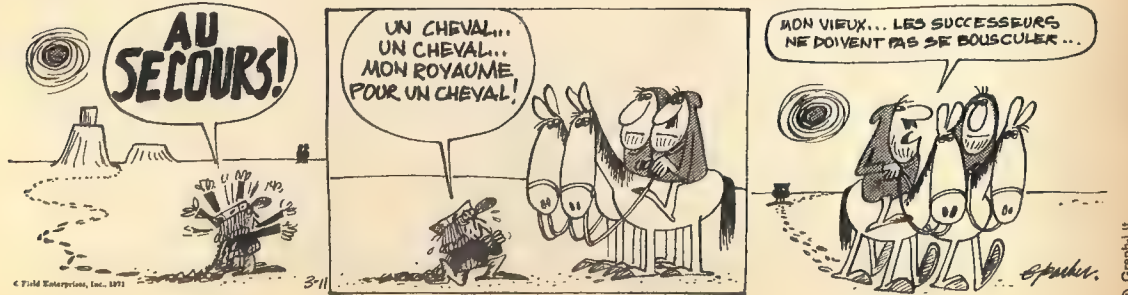
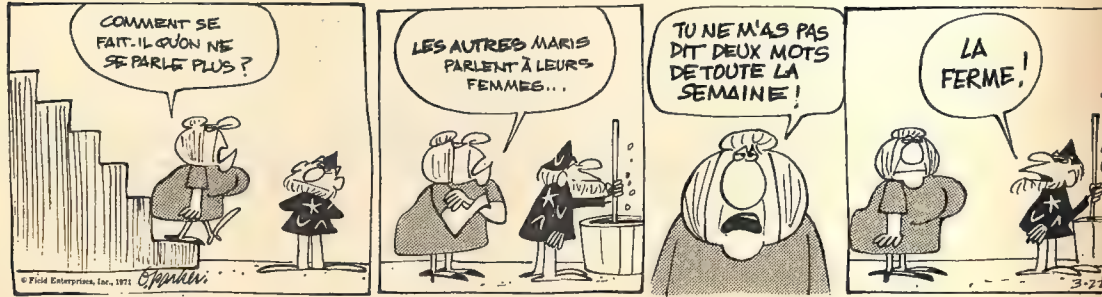
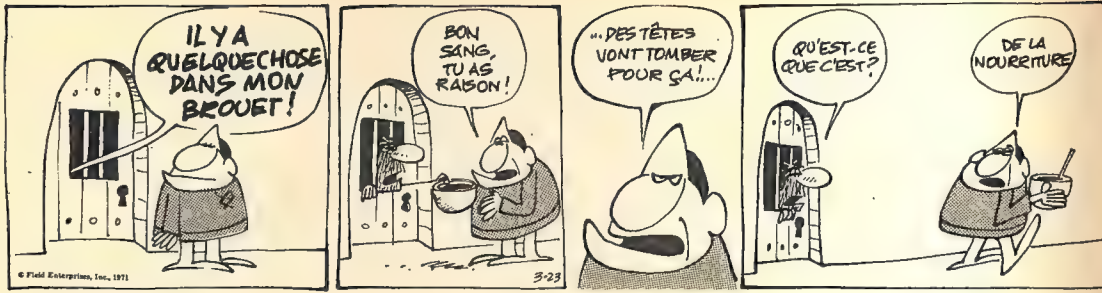
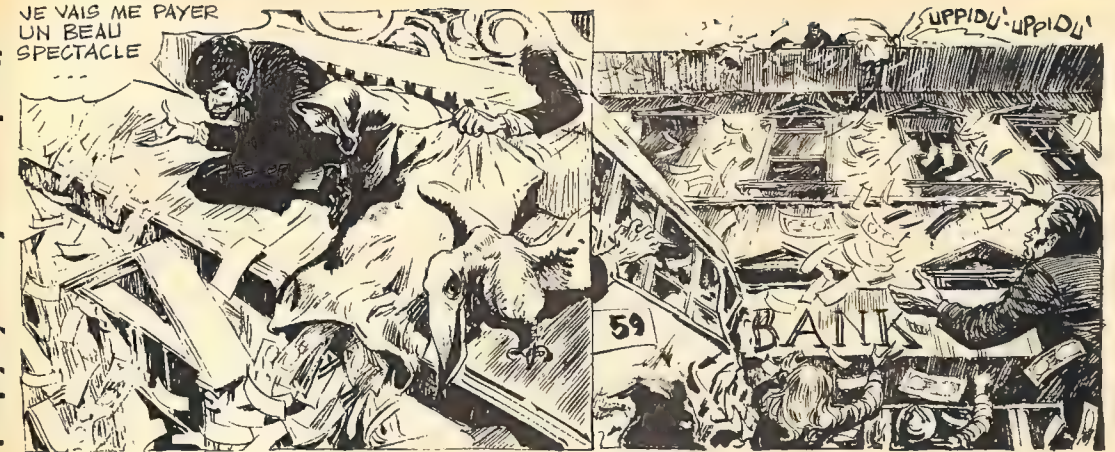
On se demande comment personne n'y avait pensé plus tôt. Vous pouvez maintenant devenir dessinateur de bande dessinée en apprenant votre métier par correspondance. On n'arrête pas le progrès. « L'Académie de la BD » publie « L'art de la Bande Dessinée » ouvrage en 8 volumes de 32 pages traitant de l'esthétique et des techniques de la BD, et propose un cours divisé en trois sections : « Loisirs » (260 F), « professionnels » (440 F) et « perfectionnement ». Les meilleures bandes seront publiées, chaque année en juin, dans « la Sélection de l'Académie de la BD ». Bref, pour tous renseignements, écrire : 32, rue de Turbigo, Paris 3^e. Wolinski, c'est le moment ou jamais d'apprendre à dessiner.

Jacques Glénat-Guttin.





suite du numéro précédent





BIEN! NOUS VOICI À LA MAISON
TOUS ENSEMBLE. MAINTENANT,
RASSEMBLEMENT!



JE ME SENS BEAUCOUP MIEUX
VOUS SAVEZ? JE ME SENS PLUS
MAÎTRE DE MOI. LE DOCTEUR
HINDER AVAIT BIEN RAISON
ET VOUS AUSSI
MONSIEUR
CHOKY.



VOUS ÊTES LE HÉROS DU
JOUR, ZÉLUB... LES JOUR-
NAUX NE PARLENT QUE DE
VOUS, QUELLE PUBLICITÉ!



DEMAIN... CELA VA ÊTRE UNE JOUR-
NÉE TERRIBLE. JE VAIS EXPLOSER
COMME UNE BOMBE!



GRRR! AAWRGH!



JE PAR-
LE JE CHANTE,
JE DANSE ET JE PARFUME...
TU SERAS HEUREUX ET SANS
SOUCIS EN MA
COMPAGNIE.
ZIL ZELUB
ZIL ZELUB TU
ME PLAIS, JE T'AIME
TUPPIDU-TUPPIDU!!!



G. BUZZELLI / 72



G. BUZZELLI / 72



Roland Topor

RESUME DES CHAPITRES
PRECEDENTS :

Max Lampin est une ordure.

LA VÉRITÉ
SUR
max Lampin



Max Lampin foule con
sent le purin



je te crache à la gueule
sale ordure con de Max Lampin
minable



Max Lampin bove sur
sa chemise et pisso sur son froc



Max Lampin a les yeux pleins
de caca le matin, et le soir, ils
sont pleins de merde



Fumier ordure cal credo Max Lampin
crève

(A suivre.)